

МОУ Березовская ООШ

«Рассмотрено»  
на заседании методического  
совета  
протокол № 1 от 28.08.23

«Принято»  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 30.08.23

«Утверждено»  
директор школы  
 А.М. Воробьев  
приказ № 48 от 30.08.2023



**Программа**  
**дополнительного образования**  
**объединение «Мастерица»**  
**(декоративно-прикладное творчество)**

Составил учитель  
С.А. Готовцева

2023 год

## **Пояснительная записка**

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы «Мастерица» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

### **Воспитательные задачи**

Создать условия воспитания:

- художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
- духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- проявление творческой активности и самостоятельности;
- эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
- передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

### **Развивающие задачи**

Способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
- навыков по выполнению работы в команде;
- положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца.

### **Обучающие задачи**

Способствовать овладению:

- знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- техниками (с тканью, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
- технологией обработки различных материалов;
- системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы в школе. Предлагаемый вариант курса рассчитан на проведение его как в группе воспитанников от 8 до 15 лет, так и индивидуально. Количество часов на каждый год обучения может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от способности школьников усваивать и закреплять учебный материал, цели и задачи обучения, других особенностей группы. Общее количества занятий, отводимых на курс - составляет 34 занятия (34 часа).

Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка. Работа в кружке основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательно-волевое развитие личности каждого воспитанника.

**В программе выделены следующие направления:**

- Работа с тканью
- Работа с бисером
- Лепка
- Вязание

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

**Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:**

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

**Результативность**

- получение положительных отзывов других людей;
- оценки компетентных судей;
- участие в разноуровневых конкурсах (районных, областных, всероссийских).

**Критерии оценки выполненных работ:**

- аккуратность;
- самостоятельность;

- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

### **Содержание разделов программы**

**1. Введение. Работа с тканью.** Инструктаж по технике безопасности. План работы, цели и задачи занятий. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с шаблонами, выкройками. Обработка срезов (изготовление прихватки), навыки работы с иглой. Соединительные, декоративные швы (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов). Изготовление, игольниц, сувениров. Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Навыки составления узоров из различных лоскутных элементов, цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

#### **2. Работа с бисером**

История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Простые цепочки «в одну нить», «цветок, соединение лепестков». Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение на проволоке. Техника параллельного, дугового плетения. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам: цветы («ветка жасмина», «полевой букет», «одуванчик»); ягоды («клубника»), насекомые («бабочка», «стрекоза», «пчела»); сюжетные картинки, цветочные композиции по выбору, коллективная работа (деревья).

**3. Лепка. Солёное тесто.** Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Основы материаловедения. Соленое тесто-материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости). Практическая работа: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица- штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия. Зверушки Цветы. Деревья. Овощи. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).

**4. Вязание крючком.** Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Вязание цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.

Ленточка для волос, закладка, браслет.

Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов.

Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка.

Свободное творчество. Вязание изделий (по выбору): «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляра для очков, телефона», салфеток.

### **Организация и проведение учебного занятия.**

#### **Тематический план**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Лепка. Соленое тесто	1	7	8
2	Работа с бисером	1	8	9
3	Вязание	2	7	9
4	Введение. Работа с тканью	1	7	8
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>

#### Календарно-тематический план

№ п.п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
	<b>Лепка. Соленое тесто</b>	<b>8</b>		
1	ТБ. Основные приёмы лепки.	1		
2	Лепка цветов и деревьев.	1		
3	Лепка овощей.	1		
4	Лепка зверушек.	1		
5-6	Лепка панно «Чаепитие».	2		
7	Лепка панно «Любимая сказка»	1		
8	Панно «Любимая сказка». Выставка работ	1		
	<b>Работа с бисером</b>	<b>9</b>		
9	ТБ. Материалы и оборудование. Организация рабочего места. Виды бисера.	1		
10	Основные приёмы бисероплетения.	1		
11	Изготовление «Бабочки», «Стрекозы», «Пчелы».	1		

12	Изготовление «Ветки жасмина».	1		
13	Изготовление «Полевого букета».	1		
14	Изготовление «Одуванчика».	1		
15	Изготовление «Клубники».	1		
16	Изготовление «Дерева».	1		
17	Изготовление «Цветочной композиции». Выставка работ.	1		
	<b>Вязание.</b>	<b>9</b>		
18	ТБ. Материалы и оборудование. Основные приёмы вязания крючком.	1		
19	Обозначение петель. Чтение схем. Вязание цепочки.	1		
20	Вязание «Коврика».	1		
21	Вязание «Цветка».	1		
22	Вязание «Прихватки».	1		
23	Вязание «Футляра для очков, телефона».	1		
24-26	Вязание салфеток ( по выбору). Выставка работ.	3		
	<b>Работа с тканью</b>	<b>8</b>		
27	Т.Б. История рукоделия Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками	1		
28	Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов.	1		
29	Изготовление прихватки.	1		
30	Изготовление игольниц.	1		
31-32	Приемы и элементы лоскутного шитья. Составления узоров из различных лоскутных элементов.	2		
33-34	Цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей (по выбору). Выставка работ.	2		

#### Список литературы

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.

2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 1985.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
6. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
9. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
10. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
11. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
12. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
13. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
14. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
15. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
16. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родянская школа», 1985.
17. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.

#### **Литература, рекомендуемая детям**

1. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
2. Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
3. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
4. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
5. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».
6. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,1998.
7. Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах.- М.1998.
8. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.
9. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.